



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 743

Omdat de hele Fanfare-directie volgende week uithuizig is, besteden we in deze nieuwsbrief ook aandacht aan de film van die week. Voorzitter Theo en operateur Marc zullen dan de honneurs waarnemen samen met de dames van de foyer, die in de afgelopen weken ook de draad weer hebben opgepakt. Blijft u dus níet weg en kom, langzaam maar zeker weer állemaal, 'gewoon' naar uw filmtheater om de hoek.

N.B. 1 De volgende nieuwsbrief verschijnt wat later dan gebruikelijk en

N.B. 2 *Belfast* kreeg vorige week een 8,22 en komt daarmee op 3 in de Fanfarepoll 2022.

De film van donderdag 21 april: *C'mon c'mon*

20.15 uur

Meestal zijn we niet zo van de Amerikaanse films, maar als er zo nu en dan een, eigenlijk altijd onafhankelijk geproduceerde, titel langskomt, laten we hem niet liggen. We zagen de film in het najaar bij het Film Fest Gent, maar hij is pas onlangs uitgebracht in ons land.



Soms wordt de voortgang van het bestaan beïnvloed door een toevalligheid waarvan je de gevolgen nauwelijks kunt voorspellen. Dat zal radiojournalist Johnny wel beamen, want zijn leven kabbelt voort totdat zijn zus Viv hem vraagt om een tijdje op haar 9-jarig zontje Jesse te passen, omdat zij voor diens vader moet zorgen, die kampt met een bipolaire stoornis.

Omdat Johnny werkt aan een project waarbij hij kinderen interviewt over hun dromen en de toekomst van de wereld en daarvoor rondreist tussen Los Angeles, New York en New Orleans, is hij gedwongen om zijn neefje mee te nemen en zich langzaam te ontwikkelen tot vervangvader.

Natuurlijk ontstaat er een warme band tussen kind en hulpvader, die kennismaakt met angsten, verwondering en wat al niet, kortom alles wat met het vaderschap gepaard gaat.

“Al die eerdere, zo intense filmverschijningen van Phoenix (in *The master* en *Joker* bij voorbeeld, *red.*) dragen bij aan het sluimerende gevoel van de kijker dat deze oom wellicht niet de meest voor de hand liggende surrogaatvader is. En dan is Jesse, bij al het ouderlijk tumult, ook nog een wijsneuzerig en fantasierijk joch, dat zich af en toe opstandig inbeeldt dat hij een weeskind is.” (de Volkskrant, hele recensie [hier](#)achter)



“Het leidt hem tot zijn meest minimalistische maar ook rijkste film. Rijk aan invoelbare emotie en menselijke observaties. Minimalistisch in zijn prachtige zwart-wit beelden, die een milde abstractie veroorzaken; in zijn uitgekende geluidsontwerp en eclectische soundtrack; en in zijn plot - die is er nauwelijks.” (de Filmkrant, de hele recensie [hier](#).)

Verenigde Staten 2021. Regie: Mike Mills. Duur: 108'. Met: Joaquin Phoenix (zijn eerste rol na *Joker*), Gaby Hoffmann e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.



Van de festivals 1

Nog steeds profiteren we - en u natuurlijk ook - van ons bezoek aan de najaarsfestivals van 2021: Film by the Sea in Vlissingen en Film Fest Gent. Natuurlijk heeft de coronapandemie 'meegeholpen' aan het feit dat veel films nu pas worden uitgebracht in ons land, *Ninjababy* zagen we al in Vlissingen en die kwam vorige week pas uit bij voorbeeld. Nu het eindelijk weer met volle theaters mag, want distributeurs hebben zalen nodig die in ieder geval vol genoeg zijn om hun investering in de filmrechten terug te kunnen verdienen.

Van de festivals 2



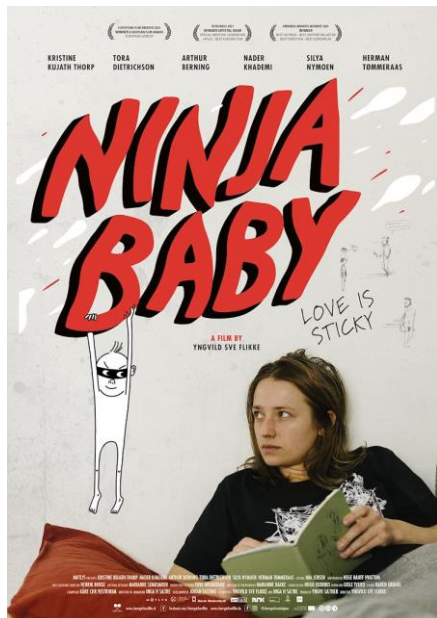
Met *Ich bin dein Mensch* doen we op 5 mei mee met de Nederlandse première en die film komt nog 'van Gent', net als *Grosse Freiheit* en *Madres paralelas*, die we later vertonen. En dan is er nog *Nowhere special*, de publiekswinnaar van Vlissingen, die wij daar gemist hebben(!) en die we dus ongezien tegelijk met de Nederlandse première aan u voorzetten. "Zakdoeken meenemen" zegt Anne van Cinéart. Zo'n actie vinden we hartstikke leuk. Zie dus uit naar de nieuwe folder of kijk binnenkort al op de Fanfaresite.



De film van donderdag 28 april: *Ninjababy*

20.15 uur

Het Noorse *Ninjababy* was de openingsfilm van Film by the Sea 2021, waar hij een ruime 8 kreeg van het publiek. Het wordt trouwens al de 13^e titel die we van dat festival naar Oudenbosch halen, maar dat terzijde.



De 23-jarige Rakel en haar vriendin delen een woning en leven er nogal onbezorgd op los. Rakel leeft van het tekenen van strips en wordt regelmatig op feestjes gesignaleerd, waarna ze na wat drank en drugs regelmatig een onenightstand heeft. Terwijl ze net wat serieuzer date met een judoleraar doet ze op aandringen van haar huisgenoot een zwangerschapstest en blijkt ze 6 maanden zwanger te zijn van een los contact.

Maar moeder worden was ze niet van plan, een abortus laten verrichten trouwens ook niet, maar toch zal ze moeten kiezen tussen haar oude vertrouwde leventje en de door haar omgedoopte Ninjababy.

De film is gebaseerd op de graphic novel *Fallteknik* (Valtechniek) van Inga H. Saetre, die ook voor de film grappige animaties maakte.

"*Ninjababy* is een humorvolle film met ongegengeneerde personages. Na een frivole start duikt de film de diepte in en snijdt een gevoelig onderwerp aan, mede door gebruik te maken van animaties. Een coming of age met een goed uitgedacht script." (De Protagonisten, [klik hier](#) voor het hele verhaal.)



"De Noorse productie won al diverse prijzen, waaronder die voor Beste Europese komedie tijdens de European Film Awards. In een door mannen gedomineerde filmwereld staan hier opvallend veel vrouwelijke crewleden op de aftiteling. Daar merk je helemaal niets van. We kunnen hierbij dus (maar weer eens) concluderen dat vrouwen ook humor en zelfspot hebben." (de Filmkrant, [hierachter](#) het hele artikel.)



Noorwegen 2021. Regie: Yngvild Sve Flikke. Duur: 103' Met: Arthur Berning, Kristine Thorp e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

19 april 2022.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare. Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503